

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Percepción del dibujo expresivo de estudiantes del 1º
Grado del nivel secundaria de la Institución Educativa
Technology School - 2015**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN

AUTOR:

Walter Leon Hernandez

ASESOR:

Alejandro Sabino Menacho Rivera

**PROGRAMA DE COMPLEMENTACION UNIVERSITARIA Y
TITULACION**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente

PERÚ - 2015

.....
Dra. Paula Viviana Liza Dubois
Presidente

.....
Mg. María Soledad Mañacsa Vasquez
Secretario

.....
Dr. Alejandro Menacho Rivera
Vocal

Dedicatoria

A mi Dios quien me guio por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

El autor

Agradecimiento

En primer lugar doy gracias a Dios por ser nuestra guía, ejemplo más grande de amor en este mundo, maestro modelo, por darnos el ejemplo de vida a seguir, como docentes direccionados hacia un mismo objetivo de valores y virtudes. Gracias.

Declaratoria de Autenticidad

Yo, Leon Hernandez Walter, con DNI: N° 43037882 a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación, Escuela Académico Profesional de Post grado, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Asímismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 13 de julio del 2015

Leon Hernandez, Walter

Presentación

Señores miembros del jurado:

El presente estudio de investigación, es un trabajo final para optar el grado de licenciatura en el área de educación por el arte, cuyo título es: “Percepción del dibujo expresivo de estudiantes del 1º de Secundaria de la Institución Educativa Technology School” Santa Anita – 2015

En esta investigación se pretendió develar la importancia del dibujo como un medio de expresión en el ser humano, poniendo principal énfasis en el niño, siendo tan importante en la etapa de su infancia, en tanto les brinda oportunidades en las que expresan sus gustos, ideas, emociones y sentimientos.

La información se ha estructurado en seis capítulos teniendo en cuenta el esquema de investigación sugerido por la universidad. En el capítulo I, se ha considerado el planteamiento del problema. En el capítulo II, se registra el marco referencial. En el capítulo III, se considera la variable. En el capítulo IV se registra el marco metodológico. En el capítulo V se considera los resultados, es decir el procesamiento de la información recogida. En el capítulo VI se registra las discusiones de los resultados, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos de la investigación.

En busca y en cumplimiento a las normas establecidas por la universidad “Cesar Vallejo”, pretendo que esta tesis se ajuste a las exigencias establecidas con todo trabajo científico, esperamos vuestras sugerencias para mejorar la calidad de nuestro trabajo.

Atentamente

El autor

Índice

	Página
Página de Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria por autenticidad	v
Presentación	vi
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	x
Resumen	xi
Abstract	xii
Introducción	13
I. Planteamiento del problema	16
1.1. Realidad Problemática	17
1.2. Formulación del problema	18
1.3. Justificación, relevancia y contribución	19
1.3.1. Teórica	19
1.3.2. Práctica	19
1.3.3. Metodológica	20
1.3.4. Social	20
1.4. Objetivos	20
1.4.1. Objetivo General	20
1.4.2. Objetivos Específicos	21
II. Marco referencial	22
2.1. Antecedentes	23
2.1.1. Antecedentes Nacionales	23
2.1.2. Antecedentes Internacionales	26
2.2. Marco teórico	29

2.3. Perspectiva teórica	42
III. Variable	45
3.1. Identificación de variables	46
3.2. Descripción de variables	46
3.2.1. Definición conceptual	46
3.2.2. Definición operacional	46
3.3. Operacionalización de variables	47
3.4. Matriz de consistencia	48
IV. Marco metodológico	49
4.1. Tipo de investigación	50
4.2. Población, muestra y muestreo	51
4.3. Criterios de selección	52
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	52
4.5. Validación y confiabilidad del instrumento	53
4.6. Procedimientos de recolección de datos	54
4.7. Métodos de análisis e interpretación de datos	55
4.8. Consideraciones éticas	55
V. Resultados	56
5.1. Presentación de resultados (descriptivos)	57
VI. Discusión	
Conclusiones	
Recomendaciones	
Referencias bibliográficas	
Anexos	

Índice de tablas

	Pagina
<i>Tabla 1.</i> Significados de las líneas, compositivas	32
<i>Tabla 2.</i> Operacionalización de la variable	47
<i>Tabla 3.</i> Población muestra y muestreo	51
<i>Tabla 4.</i> Validación de expertos	53
<i>Tabla 5.</i> Confiabilidad del instrumento	54
<i>Tabla 6.</i> Resultado de la variable del dibujo expresivo	57
<i>Tabla 7.</i> Resultado de la dimensión Líneas y Figuras	58
<i>Tabla 8.</i> Resultado de la dimensión Expresión en ideas sentimientos y emociones	59

Índice de figuras

	Pagina
<i>Figura 1.</i> Formas planas	33
<i>Figura 2.</i> Formas volumétricas	34
<i>Figura 3.</i> Diseño de investigación	50
<i>Figura 4.</i> Niveles de El dibujo expresivo	57
<i>Figura 5.</i> Niveles de Líneas y figuras	58
<i>Figura 6.</i> Niveles de Expresión en ideas sentimientos y emociones	59

Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo principal, “Conocer el nivel de expresión, del dibujo en los estudiantes de la I.E. Technology School”, puesto que se conoció los principales factores tanto endógenos como exógenos que determinan las expresiones de los estudiantes a través del dibujo, entendiendo al dibujo como un modelo organizador interno de los niños, básicamente en etapa preescolar o de infancia. Asimismo cabe mencionar que el dibujo expresivo es una representación gráfica e interna de aquello que va a dibujar o externalizar el niño, por medio del dibujo.

La metodología usada para la obtención de esta tesis está dependida al enfoque cuantitativo. La investigación es básica con un nivel descriptivo, puesto que está orientada al conocimiento de la realidad tal como se presenta en el contexto y espacio temporal dada; el diseño de la investigación es descriptivo simple. Se planteó una situación de observación a niños del primer grado de secundaria en dos aulas, “A y B” a través de una herramienta aplicativa referida a un dibujo, sobre una actividad que les gusta hacer en casa, elaborados por los sujetos en estudio. Para el análisis del mismo se analizara la forma de expresión en el momento de dibujar, como primera parte del desarrollo y la segunda parte se analizara su trabajo desarrollado a través de una lista de cotejo; tales como sus líneas, formas, temas, etc. Los diferentes dibujos, muestran diversas realidades e interpretaciones de su entorno según su contexto en el cual vive ya que ello nos sirvió conocer sus realidades y su mundo interior de los niños.

El estudio llegó a la conclusión de que los estudiantes del 1º grado de secundaria de la Institución Educativa “Technology School ” Santa Anita, tienen un nivel de 91% en el cual se considera un nivel alto y óptimo de expresión. Por tanto se comprobó el objetivo general de estudio.

Palabras Claves: Dibujo , expresión, ideas, pensamiento, sentimiento, emociones, líneas, formas, etc.

Abstract

The present research had as main objective, "Knowing the level of expression, drawing students IETechnology School", since the main endogenous and exogenous factors that determine the expressions of the students met through drawing, understanding the drawing as an internal organizing model of children, primarily in childhood or preschool stage. It should also be noted that the drawing is a graphical expressive and internal of what will draw or outsource the child, through drawing representation.

The methodology used for the preparation of this thesis is the quantitative approach depended. Basic research is a descriptive level, since it is oriented to the knowledge of reality as it is presented in context and given temporary space; The research design is simple descriptive. a situation observation to first graders secondary was raised in two classrooms, "A and B" through an applicative tool referring to a drawing on an activity they enjoy doing at home, prepared by the study subjects. For analysis of the same form of expression will be analyzed at the time of drawing, as the first part of the second development and their work developed through a checklist be analyzed; such as lines, shapes, themes, etc. Different drawings showing different realities and interpretations of their environment according to their context in which they live because it helped us to know their realities and their inner world of children.

The study concluded that students of the 1st grade of secondary School "Technology School" Santa Anita, have a level of 91% which is considered at a high level and optimal expression. Therefore the overall objective of the study was found.

Keywords: drawing, expression, ideas, thoughts, feelings, emotions, lines, shapes, etc.

Introducción

El ser humano en sus relaciones con los otros seres humanos mantiene diferentes tipos de relaciones y conductas, las mismas que determinan las diferentes actuaciones de la vida cotidiana, para muchas de las personas, esas formas de relación son expresadas por medio de gráficos, líneas y/o dibujos, por ello la presente investigación titulada. Percepción del dibujo expresivo de los estudiantes del 1º de secundaria de la Institución Educativa “Technology School” Santa Anita Perú, 2015, donde se tomó la percepción del dibujo expresivo como variable de estudio. Es una investigación que nos permitió conocer, mejor sus ideas, emociones, sentimientos, etc. de los sujetos en estudio y se sustentó en un estudio minucioso de los aportes teóricos tanto pedagógicos como psicológicos y sociales, relacionados con el tema en estudio, también de investigaciones realizadas anteriormente del problema en mención, así mismo se realizó visitas de campo a la I.E donde se aplicó el instrumento de medición para nuestra investigación, el cual fue mediante un dibujo de creación y expresión propia y elaborada por ellos mismos (sujetos en estudio) de acuerdo a su realidad, su forma de pensar etc. Describiendo de esta manera su nivel de expresión; que fue mediante un dibujo y plasmando líneas, figuras (dimensionales y tridimensionales), formas, etc. A lo que Luquet (1878) Llamó al dibujo del niño como “realismo intelectual” al concepto que el niño dibuja lo que sabe y no lo que ve. En la elaboración del presente trabajo ponemos especial énfasis en el método cuantitativo, y también se utilizó recursos teóricos que permiten una visión generalizada del problema, el trabajo proviene también de herramientas metodológica distintas afines con la problemática. Para la obtención de datos la información proviene de la aplicación de instrumentos de medición aplicada a los individuos en estudio, en tanto que el dibujo en su carácter lúdico, es el medio que le permite al niño “ser en” y “hacer su mundo”. Por tanto debemos tener en cuenta las formas de dibujo que comprometen su proyección; el dibujo expresivo no se adquiere, si no surge, irrumpe como necesidad interna del niño. Es decir que a través de los dibujos los niños dicen muchas cosas de sí mismos. Puede ser que esta sea la razón por la cual muchos padres están cada día más interesados por los dibujos que hacen sus hijos. El dibujo se puede convertir, en

algunos casos, el termómetro del estado del ánimo del niño, ya que traduce lo que el niño siente, piensa, desea, o lo que le inquieta y le hace estar alegre o triste.

El presente trabajo de investigación pretende dar a conocer el nivel de expresión de los estudiantes del 1º de secundaria de la Institución Educativa “Technology School” Anita – Perú a través del dibujo expresivo. Se propone el presente trabajo de investigación que nos permite conocer, entender y explicar las características principales que se manifiestan en los dibujos de los estudiantes, y brindar aportes relacionados a su forma de expresar y de acuerdo a su realidad.

El presente informe de investigación se encuentra estructurado en 5 capítulos, los cuales se detallan según el siguiente orden:

En el capítulo I, se registran el objetivo de estudio de investigación; que es: Conocer el nivel de expresión del dibujo de los estudiantes del 1º de secundaria de la I. E. Technology School de Santa Anita – 2015? a través del el dibujo de cada niño(a), hace. Se considera la realidad a nivel internacional, nacional y local. A continuación se elabora el problema general y específicos a investigar, y la justificación; así mismo se formulan los objetivos de investigación, tanto el objetivo general y los objetivos específicos, en el cual servirá estos para el desarrollo del presente estudio.

En el capítulo II se considera el marco referencial, precisando los antecedentes nacionales e internacionales que sirvieron como referencias para la elaboración de este trabajo, así mismo también se plasma el marco teórico conformado con todos los contenidos referentes a la variable “Percepción del dibujo expresivo”. En ellos incluyen diversas referencias, estudios, opiniones, comentarios que aclaran el informe.

En el capítulo III se presenta la identificación y descripción de la variable, así también como el cuadro de operacionalización y así mismo la matriz de consistencia.

En el capítulo IV se registra el marco metodológico; en el cual integra el tipo y diseño de investigación (descriptiva), la población, muestra y muestreo, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, la validación y confiabilidad del

instrumento, los procedimientos de recolección de datos, así como también los métodos de análisis e interpretación de datos.

En el capítulo V se presenta los resultados de nuestra investigación.

Finalmente, para culminar este trabajo se presenta las conclusiones y recomendaciones a las que arribamos, las referencias bibliográficas y los anexos correspondientes.